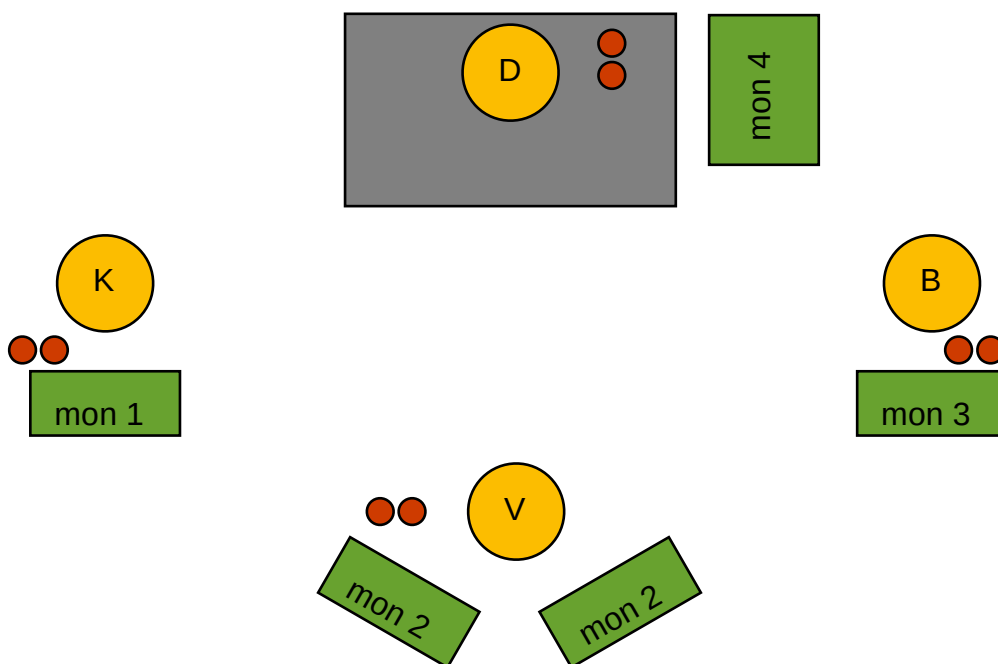


VENT

technical rider & stage plan

Input list:

	source	Microphone / D.I. box	F.O.H. Insert	Monitor Insert
1	kick	Audix D6, Beta52, e602	gate	gate
2	snare top	SM57, Audix i5	compressor	
3	snare bottom	SM57		
4	tom I	e904, MD421, SM 57	gate	gate
5	tom II	e904, MD421, SM 57	gate	gate
6	tom III	e904, MD421, SM 57	gate	gate
7	hi-hat	KM 140, C-451		
8	overhead L	C-414, KM 140, SM81		
9	overhead R	C-414, KM 140, SM81		
10	pad 1	DI-box		
11	pad 2	DI-box		
12	bass	XLR	compressor	compressor
13	guitar	e906, SM57		
14	synth 1 L	DI-box		
15	synth 1 R	DI-box		
16	synth 2 L	DI-box		
17	synth 2 R	DI-box		
18	vocal	SM58	compressor	compressor
19	FX return 1 L			
20	FX return 1 R			
21	FX return 2 L			
22	FX return 2 R			



● = 230V

Niniejszy dokument jest częścią umowy. Zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

system F.O.H.

Organizator zobowiązany jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej firmy w konfiguracji uzgodnionej z realizatorem zespołu. Moc i skuteczność zapewniająca pełne oraz równomierne pokrycie sali lub obszaru zajmowanego przez publiczność dźwiękiem o poziomie min. 100 dBA na stanowisku realizatora. System musi być wolny od przydźwięków i szumów. Zespół akceptuje systemy nagłośnieniowe takie jak: MEYER, L-ACOUSTICS, NEXO, TURBOSOUND, ELECTRO-VOICE, D&B, DYNACORD, MARTIN, JBL, EAW, HK AUDIO itp. Nie do zaakceptowania natomiast są „budżetowe” systemy takich firm jak BEHRINGER, LEM, PEAVEY, ALPHARD itp. ani ŻADNE wykonane „domowym sposobem”.

konsoleta F.O.H.

Konsoleta wraz z jej peryferiami powinna być ustawiona w osi sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 50cm, niedozwolone są ustawienia np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą na końcu sali itp.

Minimum 24 kanały, 8 grup MIX lub/i 8 grup VCA, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, tłumik (PAD), gniazdo insert, filtr HP, czteropunktowy equalizer parametryczny, co najmniej 4 wysyłki AUX (przełączane pre/post)

W przypadku braku konsolety monitorowej - minimum 7 AUX.

Preferowane konsolety to cyfrowe: Yamaha (PM5D, M7CL, LS9-32), Soundcraft (Vi4, Vi6), Digidesign Venue,
analogowe: Midas, Soundcraft (np. MH3), Allen&Heath ML3000, DDA lub inne podobnej klasy.

peryferia F.O.H.:

31 pasmowy (tercjowy) equalizer graficzny stereo (insert sumy L/R) Klark-Teknik DN-360, lub inny - koniecznie z długim suwakiem - uznanej firmy.

4 bramki: na przykład Drawmer, BSS, Klark-Teknik, dbx.

3 kompresory np.: dbx, BSS, Drawmer

1 efekt: np.: t.c. electronics M-3000, M-2000, M-ONE, D-TWO, Yamaha SPX-990, REV 500, Lexicon PCM-90, MPX 500, w tym przynajmniej dwa efekty typu REVERB I jeden efekt typu DELAY.

W/w peryferia nie są potrzebne, jeśli konsoletą F.O.H. jest Yamaha PM5D lub inna cyfrowa podobnej klasy

system monitorowy:

Konsoleta monitorowa musi być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny – konieczny kontakt WZROKOWY realizatora ze wszystkimi muzykami.

Konsoleta musi posiadać przynajmniej 24 kanały (w każdym kanale: tłumik (PAD), insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami), Minimum 6 wysyłek typu AUX (przełączanych PRE/POST), na każdą wysyłkę zainstrowany 31-pkt. korektor graficzny.

Minimum 3 kompresory dobrej klasy.

Minimum 4 bramki dobrej klasy.

ewentualnie 1 procesor efektów (typu REVERB).

6 monitorów tego samego typu (5 na scenie, jeden przy konsolecie monitorowej) uznanej firmy, najchętniej przynajmniej 400 Watt RMS zasilanych takimi samymi końcówkami mocy uznanego producenta, najchętniej: L'Acoustic, Nexo, Meyer Sound, d&b, Martin, Turbosound, JBL SRX.

po 2 monitory dla wokalisty w trybie "link".

W przypadku koncertu plenerowego lub w dużym klubie mile widziany dwudrożny sidefill stereo, przynajmniej 800 Watt RMS Dwudrożny drumfill, przynajmniej 600 Watt RMS

Istnieje możliwość realizowania monitorów z konsolety F.O.H. po wcześniejszej konsultacji z zespołem.

uwagi końcowe:

Układ sceny, w tym szkic rozmieszczenia sprzętu na scenie został przedstawiony na rysunku.

Scena powinna być przygotowana ok 30 minut przed próbą zespołu.

Niezbędna jest komunikacja pomiędzy stanowiskiem realizatora a sceną (linia Talkback).

W czasie montażu, próby, koncertu, oraz po koncercie powinna być zapewniona ochrona sprzętu zespołu przed kradzieżą, zniszczeniem przez osoby postronne itp.

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy w składzie:

przynajmniej 1 realizator oraz co najmniej 1 technik obsługujący scenę.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości dotyczących wymagań technicznych zespołu oraz uzgadniania ewentualnych zmian, niezbędny jest kontakt z zespołem.

KONIECZNIE PROSZĘ O KONTAKT PRZED KAŻDYM KONCERTEM

Rafał Szumny

email: rafal@studiocentrum.pl

tel. +48.502 07 05 94